AL KAWAKEB - Cairo 2 April 1934 - No. 106

الكواكب

العدد ١٠٦

الاثنين ٢ ابريل
١٩٣٤

٥ مليمات



كلايف بروك ، وميريام جوردان ، في أعظم رواية بوليسية ظهرت حتى الآن « شارلوك هولمز » وستعرض في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من ٢ ابريل سنة ١٩٣٤ ، وسيعرض في نفس البروجرام الرواية الكوميدية الظريفة « فلفل حامي »

احصل على تقويم التعليم

بنصف ثمنه

« تقويم التعليم » هو ذلك السفر النفيس الذي قامت « دار الهلال » بنشره اخيراً ليكون المرجع الذى يرجع اليه الآباء والأبناء في كل ما يتعلق بشئون التعليم في مصر . وهو يباع بثمن زهيد قدره ٣ قروش صاغ ويحتوي على ١٠٠ صفحة من الحجم الكبير مطبوعة بالروتوغرافور الفاخر

وقد رأينا – تعميما لفائدة هذا التقويم ورغبة في أن يصل إلى أيدى الكبير والصغير أن نخصص عدداً محدوداً من نسخه يباع لقراء « المصور » بنصف الثمن ، أي

بـ ١٥ مليما فقط

وذلك بان يقدموا الى باعة الصحف القسيمة المنشورة على هذه الصفحة

هذه القسيمة + ١٥ مليماً = تقويم التعل[...]

قدم هذه القسيمة الى باعة الصحف [...]
على هذا الكتاب [...]
بنصف [...]

اتحاد السينما .. بعد اتحاد المسرح

لماذا لا توحد جهود شركاتنا السينمائية المصرية

شاهدنا في خلال هذا الاسبوع رواية « ياقوت » التي يقوم بالدور الأول فيها الأستاذ نجيب الريحاني ، بالاشتراك مع لفيف من الممثلين الشرقيين والفرنسيين وعلى رأسهم الفنانة الفرنسية « ايمي بريفان »

ولقد رأينا في هذا الشريط ناحية جديدة من « الفن » المصقول المحبوك ، الذى تجلى في اخراج الرواية وفي تمثيلها وفي التقاط الاصوات ، وفى كل حركة مما شاهده النظارة على الشاشة البيضاء ، خلال عرض « ياقوت »

هذه الناحية الفنية الدقيقة المحبوكة ، هي التى نريد ان نوجه اليها أنظار المتصدرين لاخراج الروايات السينمائية في مصر .. وهذه الدقة وتلك الحبكة ، هما اللتان يؤسفنا ان نقول بانعدامهما – ولو الى حدما – فى كثير من الاشرطة السينمائية التى تخرج في مصر

ولسنا نلقي عبء هذا التقصير على اصحاب الاشرطة المصرية ، فالذى لاشك فيه انهم بذلوا اقصى ما استطاعوا من جهد في سبيل الابداع والاجادة

انما عبء هذا التقصير في الفن المحبوك راجع الى « الفقر » ..! اجل .. لايغرنكم ان يقال هذه « شركة » لا ادري ماذا للسينما المصرية ، وتلك « شركة » ما اعرفش ايه السينمائية ، لا تغرنكم كلمة « شركة » هذه فليس وراءها في الواقع شركاء ولامساهمون انما وراءها سيدة اورجل يتولى الانفاق كله رغبة في الربح كله !

واذا كان اصحاب هذه « الشركات » يرون عيبا عليهم او عليهن ان تنسب الى شركاتهم « الفقر » فلنقل – اكراما للخاطر الرقيق – ان الفقر هنا نسبي ، ولا شك ان شركة رأس مالها الف او خمسة آلاف جنيه تعد فقيرة ، بل فقيرة « دقة » اذا قيست بشركة رأس مالها مائة او خمسمائة الف جنيه ، فما بالك بشركات امريكا السينمائية التى يبلغ رأس مال الواحدة منها بضعة ملايين من الجنيهات

فالشركة القوية بمالها تستطيع ان تنفق عن سعة على ما تخرجه من اشرطة ، وتستطيع ان تكفل لهذه الاشرطة اقصى ما يحتاج إليه الفن من دقة وحبكة وروعة في الاخراج

ولعل من شاهدوا شريط ياقوت ، قد لاحظوا هذا كله متجليا فيه ، ولاعجب فهو من اخراج شركة جومون الشهيرة ، القوية برجالها ورأس مالها

واذا كان اصحاب رءوس الاموال من المصريين قد أحجموا حتى الآن عن استغلال صناعة السينما المصرية الرابحة ، فلم لا تتحد « الشركات » السينمائية الحالية وتكون اتحاداً يشبه اتحاد الممثلين الذى تشمله وزارة المعارف المصرية بعنايتها ..؟!

لو ان اتحاداً سينمائيا أسس في مصر ووجد القائمون بأمره المال الكافي لاستطاعوا ان يخرجوا اشرطة مصرية تستحق الاهتمام والتقدير

اما هذه الجهود المبعثرة (والشركات) العديدة الفقيرة ، فلن يرجى منها إلا النزر القليل . . . الضئيل



هيا الى الرياضة في الهواء الطلق !

اقتداء بهذه الممثلة السينمائية الحسناء

معهد جديد للتمثيل

خطوة فنية مباركة

حين اقدمت وزارة المعارف منذ سنوات على افتتاح معهد التمثيل استبشرنا خيرا، وقلنا لن يمر وقت طويل حتى نرى ثمرة هذا الحدث الفني الكبير، لأنه يخرج لنا نشأة مهذبة مثقفة، من فتيان وفتيات نحن في أشد الحاجة اليهم، ليأخذوا بيد المسرح، وليرفعوا من شأن جمهوره الى المستوى اللائق ببلد ينشد مكانه تحت الشمس - نقول اننا استبشرنا خيرا لأن عهد الفوضى سينتهي وسيتقدم خريجو المعهد ليحتلوا أماكنهم بدل أولئك الأميين واشباه الأميين من جيش الممثلين الذين اذا عرضتهم امامك فلن تجد بينهم من المثقفين من يزيدون على عدد اصابع اليد الواحدة

ولكن المعهد ماكاد يسلخ عاما واحدا من سنيه حتى تناولته معاول الهدم فقوضت اركانه وتشتت سكانه واضحى الذى علقه المسرح عليهم سرابا، وعدنا الى عهد الفوضى من جديد فكانت نتيجة ذلك ان تقهقر فن التمثيل مراحل الى الوراء وحلت به النكبة التي انهارت عقبها الفرق المصرية واحدة اثر اخرى

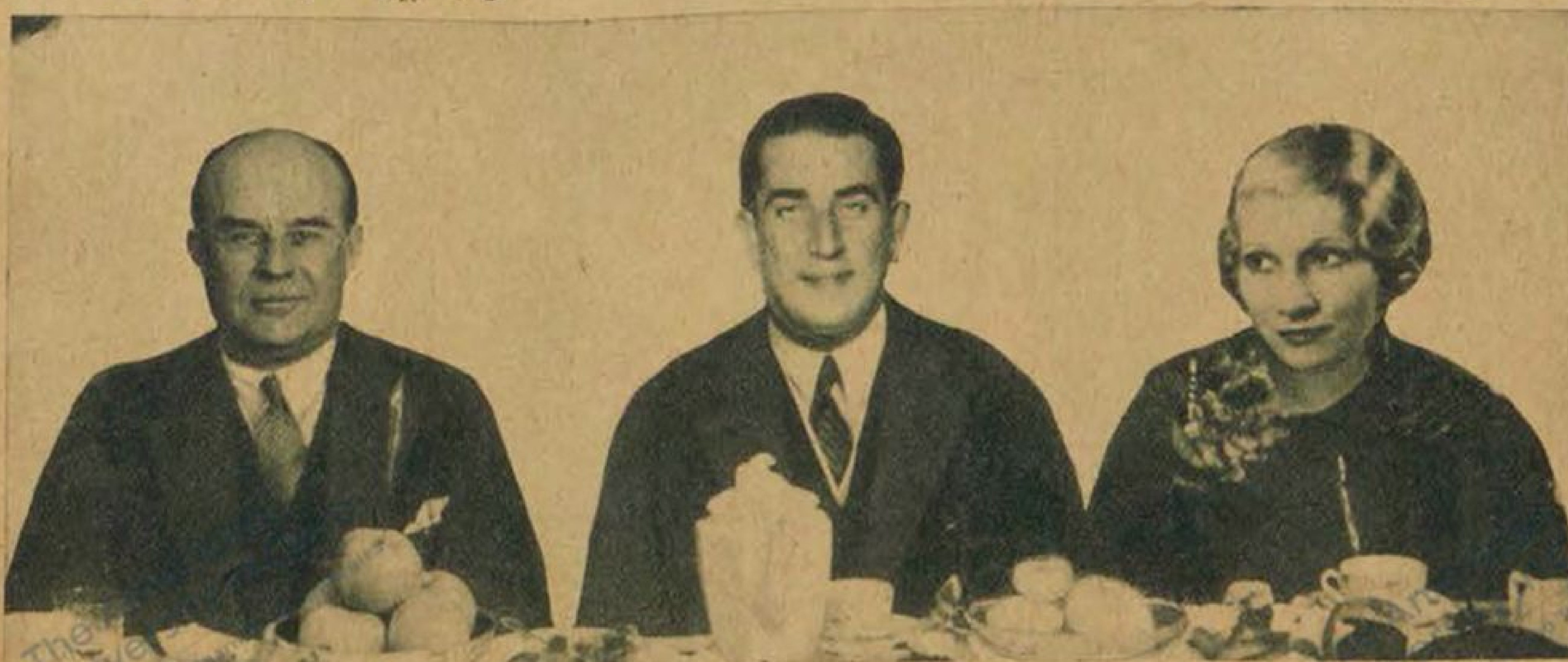
وبعد انفراط عقد تلك الفرق اتجهت الانظار الى الاستاذ يوسف وهبي لانه اول من وضع الحجر الاساسي في بناء نهضة المسرح الحديثة ... ولكن «ابا حجاج» لجأ الى الصمت البليغ واتخذ من (ابي الهول) وسكونه مثلا يحتذيه. . ثم قام الممثلون بحركتهم الأخيرة فألفوا اتحادهم وافتتحوا اعمالهم في الاسبوع الماضي، ومازالت الانظار ترمق يوسف وهبي وتتبع حركاته دون ان ينبس بكلمة تدل على مايخفي وراء هذا السكوت المستحكم

وذهبت الظنون مذاهب شتى: فمن قائل ان يوسف في طريق تأليف فرقة من شباب مثقف، ومن قائل انه اعتزم هجر التمثيل الى غير عودة، ومن مؤكد بأنه سيوجه كل عنايته الى الافلام السينمائية .. ولكن هذا كله رجم بالغيب وعبث لاطائل تحته

وقد حاولت كثيراً أن اخرج (أبا حجاج) من صمته هذا ولكنه ظل محتفظا به فعزمت على الاعتماد على نفسي في اكتشاف ما يخفي يوسف

رأيته ثلاث مرات في الاسبوع الماضي في رفقة هلتن آلن مدير الفرقة الانجليزية التي كانت تعمل بدار الاوبرا الملكية وزوجه (رينيه كيلي). وكانت آخر مرة شاهدت فيها ثلاثتهم ظهر الاربعاء الماضي يوم ان غادرت الفرقة القاهرة، فقد جاء يوسف وهبي في سيارته ومعه الزوجان الانجليزيان، ولما أوصلهما الى الباب الخارجي لمحطة سكة الحديد عاد فوراً دون ان يدخل معهما الى رصيف المحطة ليقوم بواجب الوداع كما هي العادة. بل حرص على ان لا يراه أحد في رفقتهما!!

فلما رأيت ذلك دفعني فضول المهنة الى استعمال الحيلة لكشف الستار عن هذه المعميات، فاختلطت بالسادة الذين كانوا في وداع الفرقة وانتهزت فرصة دقائق انتحيت فيها والمس (كيلي) جانباً وسألتها عما تركت مصر لديها من أثر فابتسمت وقالت: «ولو ان هذه هي المرة الأولى التي ازور فيها مصر الا أنني أؤكد لك أنها جعلتني أغرم بها لدرجة دفعتني الى الاقدام على تضحية كبيرة في «سبيل مصر» .. ثم هزت رأسها



من اليمين الى اليسار: مس روث جور الممثلة الانجليزية، فالاستاذ يوسف وهبي، فمستر هلتن آلن

قليلا وارتسمت على شفتيها ابتسامة عذبة وسكتت عن الحديث. كأنها شعرت بأنها صرحت بأكثر من اللازم، فتصنعت عدم الاهتمام وأجبت على الفور: «انني أعرف مقدار هذه التضحية يا مس كيلي فقد حدثني بها صديق يوسف وهي الذي تجمعني به روابط قديمة يرجع عهدها الى أيام الطفولة فهو لذلك لا يخفى عني سراً من أسراره»

فنظرت الي رينيه كيلي في وثوق وقالت: «اذن. هل راقتك فكرة انشاء المعهد؟»

فقلت دون ان أدري شيئاً.. «انها فكرة بديعة حقا» واذ ذاك بدأت مس كيلي تتحدث في غير تحفظ. وما كاد القطار يتحرك من محطة العاصمة حتى يممت شطر مسرح رمسيس وقابلت يوسف وأفهمته بانه لا معنى لاخفاء شيء لأني قد وقفت على كل شيء

ولما شرحت له ماعلمته أجاب: «اللهم اني أشهد إن الصحافة هذه أداة تخترق القلوب وتصل الى ما تخفي الصدور. وبناء عليه أفيدك بتفاصيل الموضوع»

ثم استمر في حديثه قائلا:

«كنت أعرف مستر هلتن آلن منذ خمس سنوات حيث لقيته أول مرة في لندن، فتوثقت بيننا أواصر مودة متينة، فلما جاء مصر الآن مع زوجه (رينيه كيلي) وأعجبا بمصر اعجابا شديداً، وأظهرا رغبتهما في العودة اليها، اقترحت عليهما ان يشتركا معي في افتتاح معهد للتمثيل في مصر على ان يكون رأس ماله الف جنيه مصري ادفع انا نصفه ويقومان هما بدفع النصف الثاني. فدرسا الفكرة في اسبوعين وانتهيا قبل سفر الفرقة بيومين الى التوقيع على عقد الاتفاق

«هذا وسنقبل الطلبة (فتياناً وفتيات) دون مصروفات، اذ نكتفي بان يدفع الطالب في البداية رسماً للدخول قدره خمسون قرشاً واشتراكا شهريا بمعدل عشرة قروش فقط، وسنحصل على ما يسد النفقات من اقامة حفلات بين آونة وأخرى يقوم بالتمثيل فيها طلبة المعهد»

قلت: «ولكن بأية لغة يكون التدريس؟»

فأجاب: «باللغتين العربية والانجليزية وقد عمد الزوجان (هلتن ورينيه) إلى تعلم اللغة العربية على يد الاستاذ عباس رحمي عضو جمعية أنصار التمثيل والسينما، وسيعودان من انجلترا بعد شهرين على الاكثر ومعهما (مس روث جور) وهي ممثلة انجليزية تجيد العربية كاحدى بناتها

«هذا ولكيلا نغضب «آل التقاليد» في مصر عولنا على أن نجعل للطالبات فصولا لا تجمعهن بالطلاب ويقوم بالتدريس لهن (مس كيلي ومس جور) ثم يلقي عليهن (مستر آلن) باللغة العربية دروس الاخراج فقط

«ولعل من ظريف ما اخبرك به أننا سندخل بين برنامج الالعاب الرياضية تعليم الملاكمة للشبان وسيقوم بالتدريب عليها أحد أبطال انجلترا وهو الآن نزيل مصر واسمه (فيل سكوت) وهو ايضا مدرب البوليس المصري في الوقت الحاضر». ثم سكت يوسف هنيهة وقال: «وقد تناقشنا في أمر اختيار الاستاذ زكي طليمات لمعاونتنا في التدريس ولكننا لم نفاتحه بعد إلا أن ذلك لايمنع من القول بأننا سنعرض عليه العمل وإيانا بشرط أن يستقيل من وظيفته الحكومية»

ثم أضاف يوسف بأنه يدعو الفتيان والفتيات الذين يرغبون في الانضمام إلى المعهد أن يرسلوا طلباتهم مرفقة بصورهم الفوتوغرافية مع لمحة من تاريخ حياتهم إلى «دار الهلال» كي يستطيع في وقت سريع أن يدعو المقبولين منهم الى الامتحان الذي يعقد عقب عودة (رينيه كيلي وزوجها) مباشرة

ونحن اجابة لطلب الاستاذ يوسف وهبي نخطر كل من أراد الاندماج في سلك طلبة هذا المعهد أن يسارع بارسال طلبه وصورته إذا شاء بعنوان: «مجلة الكواكب بدار الهلال بمصر» ثم يكتب على الطرف الأيسر من المظروف كلمتي (معهد التمثيل) حتى نسلم الرسائل الى الاستاذ يوسف وهبي دون فتحها

وبهذه المناسبة نشكر لمحيي النهضة الفنية عنايته بالمسرح، وعزمه الأكيد على انتشاله من وهدته، ونتمنى له النجاح في مشروعه الخطير الذي نعتقد أن ثماره سيكمل نضجها في وقت سريع



مس رينيه كيلي

الحياة في قصور اسماعيل

كيف كان الخديو اسماعيل وزوجاته وحاشيته يعيشون في سراي عابدين، وسراي القبة، وسراي الزعفران وغيرها من السرايات — ذلك ما تراه مفصلا في هذا المقال الفريد المنشور في عدد مجلة الهلال الذي يصدر في أول ابريل — عن مذكرات احمد شفيق باشا

نورما شيرر وارفنج تالبرج

الزوجان السعيدان في هوليوود

ربما كان أسعد زوجين في هوليوود هما نورما شيرر وزوجها ارفنج تالبرج . فكلاهما يتربع على عرش الشهرة ، وكلاهما يعجب بصاحبه ويتفانى في حبه . أما تالبرج فمن كبار المديرين في شركة مترو جلدوين ماير ، وأما نورما شيرر فهي نجمة ذائعة الصيت وتعتبر ثانية نجوم العالم في الحظوة بحب الجمهور - بعد العجوز ماري درسلر!

ومما يزيد في سعادة هذين الزوجين الشابين أن لهما طفلا جميلا ظريفاً سيبلغ الرابعة من عمره في شهر يوليو القادم . فأي سعادة ينشدها زوجان أكثر من هذه . شباب وجمال ، واغتباط ، ونجاح ، وطفل صغير !



وقد جاء زواج نورما من تالبرج « على أثر نظرة أولى أعقبها الحب فجأة ! » . وتصرح نورما بهذا وتقول إن أول ما هز قلبها حين رأت تالبرج الوسيم النحيل للمرة الاولى عيناه الواسعتان البراقتان ، ووجهه الشاحب النمام ، وطباعه الرقيقة الجذابة . وكان تالبرج إذ ذاك يراجع سلسلة من الروايات التي أخرجتها مترو جلدوين ماير ، وقد بادلها الحب في تلك اللحظة عينها ، ومنذ ذلك الحين لم يراجع أحد روايات نورما سواه . فهو الذي يختار لها الرواية وهو المدير والمصور . وما يزال يتتبع أدوار الرواية وهي مخطوطة على الورق الى ان تصبح معدة للعرض

ولا يتصور أحد أن معنى هذا أن نورما لم تصبح نجمة إلا لسبب علاقتها هذه بتالبرج . إذ أن الواقع ان نورما كانت قد بلغت مرتبة النجوم قبل أن تعرفه . ولقد لقيت هي ، كما لقي هو ، اياماً مثقلة بالشقاء وشظف العيش حتى انها أوشكت ان تموت جوعاً في نيويورك وهي تبحث عبثاً عن عمل، فقد كانت إذ ذاك فتاة غريبة قدمت من كندا لتبحث عن طريق للكسب . وعلى الرغم من أن مخرجا مشهورا أنذرها بأنها لن تصبح نجمة سينمائية ، فانها لم تيأس وكانت النتيجة أنها لم تصبح نجمة سينمائية فقط ، بل أصبحت كذلك ممثلة عبقرية نابغة بدليل إحرازها الجائزة الاولى في التمثيل بدورها الرائع في رواية « المطلقة »

وقل من يعرف أن ارفنج تالبرج من نوابغ المخرجين السينمائيين في العالم ، وانه يكسب اكثر من زوجته . وعلى الرغم من ضخامة المبلغ الذي يتناولانه فانهما لا يبذران ولا ينفقان إلا بقدر معقول ! ولا يقيمان الحفلات بمناسبة وبغير مناسبة في قصرهما كما يفعل الكثيرون من الكواكب ، وهما فضلا عن ذلك لا يكرهان شيئاً قدر كرههما للاعلان عن نفسيهما، ومن ذلك انهما كثيراً ما يحضران في دور السينما العادية بهوليوود بعض الروايات التي تظهر فيها نورما ، ولكي لا يلفتا اليهما الانظار الجمهور تراهما يدخلان القاعة بعد اطفاء الانوار ويخرجان قبيل انتهاء الرواية

وكانا أخيراً في أجازة على الشاطيء الجنوبي من فرنسا مع طفلهما ثم زارا انجلترا واسكتلندا . ولكنهما أبيا طول هذه الرحلة ان يدليا باحاديث أو تصريحات للصحافة ، ولم تؤخذ لهما سوى صورة فوتوغرافية في جلينيجلز باسكتلندا ، واخرى في المحطة مع طفلهما

وهكذا يقضيان حياتهما حتى في هوليوود مدينة الصخب والاضطراب دون ان يسمحا لاحد بتعكير صفوهما ، ودون ان يثيرا حول نفسيهما جلبة او ضوضاء

تراجم مختصرة لكواكبنا

عقيلة راتب

فتاة فيها الطهر والسذاجة يمتزجان بخفة روح ورشاقة يميزانها عمن عداها ممن شغلت مكانهن في المسرح الذي تعمل فيه

هي الآن كوكب مسرح الماجستيك ومطربة فرقته وزوج بلبله حامد مرسي

كان أبوها المرحوم (محمد كامل شاكر بك) يشغل وظيفة رئيسية في ادارة التبعيات بوزارة الخارجية ثم استأثرت به رحمة الله منذ عامين

وقد بدأت عقيلة حياتها الدراسية في مدرسة (جان دارك) ثم هجرتها إلى مدرسة التوفيق القبطية، وهناك حدث في إحدى الحفلات المدرسية أن كلفت عقيلة بانشاد قطعة غنائية فأدتها ببراعة فائقة جعلت الحاضرين يطلقون أيديهم بالتصفيق طالباً للاعادة، فكان هذا أول نجاح شعرت معه انها وهبت حسن الصوت وأنها تستطيع استغلال هذه الموهبة في نفسها، ولذلك أصاخت لنصح من طلب اليها توجيه جهودها الى تسجيل صوتها على اسطوانات الفنوغراف فاتفقت على ذلك مع شركة «كولومبيا» وتم الامر فعلا بعد ان اختارت لنفسها اسم (عقيلة راتب) مخفية خلفه اسمها الحقيقي الذي أبقته مجهولا حتى اليوم

حدث كل هذا دون علم من أبيها فلما ظهر المخبوء أنكرها الوالد وثار عليها فعاشت مع والدتها وشقيقتيها منفصلات عنه

وعقب خروج السيدة علية فوزى من فرقة اخوان عكاشة، دعا الاستاذ زكي عكاشة الفتاة عقيلة راتب لتحل محل علية ولتكون مطربة الفرقة، فكانت أولى الروايات التي ظهرت فيها (هدى) ثم (عبد الرحمن الناصر)

ثم اعتزلت العمل المسرحي بعد ذلك عاما كاملا تعاقدت على أثره مع فرقة الماجستيك.. ولعله من الغريب أن أذكر أنها حلت فيها محل (علية فوزى) كما حدث في فرقة اخوان عكاشة!؟

كان ذلك منذ أربع سنوات ولقد واظبت عقيلة على العمل في فرقة الاستاذ علي الكسار طيلة هذا الزمن وما تزال إلى الآن دعامة قوية في أساس هذه الفرقة

ومنذ ثلاثة اعوام أو تزيد قليلا تزوجت من زميلها (حامد مرسى) ولها الآن طفلة جميلة خفيفة الروح تبلغ العامين تقريباً اسمياها (أميمة) هي قرة عين والديها وتسليتهما الوحيدة، وتقول عقيلة انها ستوجه عنايتها الفائقة لتربيتها بعيداً عن الجو المسرحي، وتهيئتها لتتخذ في الحياة سبيلا لا شأن له بالفن على الاطلاق

ولعله من الملائم هنا أن اذكر أن عقيلة راتب تتحلى بأخلاق قل أن تجد لها مثيلا بين بنات طائفتها، ففيها الدعة، وفيها طيبة القلب، وما الى ذلك من اخلاق متينة فاضلة. وهي الى جانب ذلك تعطف العطف كله على زملائها، بحيث تألفت قلوبهم حولها وأصبحوا يحسون ويتأثرون بكل ما تشعر وتتأثر به فتراهم يفرحون لفرحها وتهلع نفوسهم لألمها

وهذا أقصى ما يتمناه امرؤ في الحياة

هوليوود

المدينة التى تنقصها السعادة ! !

ولو أن وليم باول وكارول لومبارد عاشا في مدينة غير هوليوود لعاشا ناعمين في ظلال الحياة الزوجية الهنيئة



هناك، في برنتوود، ضيعة تحفها أشجار الصفصاف والنخيل ... هي ضيعة جوان كراوفورد ، وفيها نعمت جوان ومعها زوجها دوجلاس فيربانكس الصغير بالحب والهناءة ثلاث سنوات كاملة . ولا عجب فقد توفر لهما كل شيء - ثروة وشهرة وشباب وحب خالص ولكن هذه السعادة ، ككل سعادة في هوليوود، لم يقدر لها أن



وهذا هو شارلي شابلن الذي أضحك العالم ، فهو يلقى جزاءه على ذلك ، الوحدة والألم

« من العسير أن تجد عملا في هوليوود »

« قلما تتاح الفرصة لادراك الشهرة في هوليوود . . . »

« إن نفقات المعيشة في هوليوود باهظة »

« هوليوود بلد لا يعرف العطف على الغريب . . . »

هذه كلها عبارات ترددها الصحف ، ويلقيها الخبيرون بأحوال مدينة السينما ، ليكبحوا شهوات الشبان والفتيات الذين يطمحون إلى بلوغ ذروة الشهرة في هوليوود فيقبلون عليها . ثم يرتدون عنها بالخيبة والفشل

والواقع أن السبب الحقيقي في صد تيار التهالك والاندفاع على هوليوود ليس احد الاسباب السالفة وانما هو عدم وجود نجاح حقيقي في هوليوود !

قد يبدو هذا غريباً أول وهلة ، ولكن تحليلا بسيطا ، وعرضاً صغيراً للحقائق الثابتة يكفيان لازالة كل غرابة في ماذهبنا إليه

فالنجاح الحقيقي يختلف اختلافا تاماً عن جمع الثروة الطائلة والفوز بالصيت البعيد ذلك لأن النجاح هو إدراك السعادة . فالرجل الناجح هو السعيد ، سواء أكان يقيم في كوخ حقير أم في قصر منيف . . .

وفي قصور هوليوود المنيفة الفاخرة شخصيات من أتعس الناس . ويزيد في تعسهم وبؤسهم أن لديهم من الوسائل مايكفل لهم الراحة التامة والسعادة ، ولكنهم لاينالون من ذلك شيئا . فلنعرض بعض هذه القصور لنرى كيف تؤيدنا الحقائق الواقعة...

تبقى طويلا ، إذ سرعان ما انفصمت عرى الزوجية ، وانهدم ذلك العش السعيد . وما زالت جوان غنية بالمال والشهرة والشباب . . ولكن من ذا الذى يشك لحظة في أنها تود لو اشترت بهذا كله ذلك الهناء الذى عرفته حينما كانت ترتع مع دوجلاس في رياض الحب ؟

وكان وليم باول من أسعد الناس مع زوجته كارول لومبارد ، ولو أنهما عاشا في في مدينة غير هوليوود لكان محتملا ان يظلا ناعمين في ظلال الحياة الزوجية الهنيئة ، ولكن

مدينة السينما لم تلبث أن فرقت بينهما ولما يمض على زواجهما عام كامل . وأصبحت كارول الآن رغم مالها الوافر وسياراتها الفاخرة وشهرتها الذائعة كسيرة الفؤاد كأية فتاة في أي بلد من بلاد العالم فقدت الرجل الذي تحبه . . كما أصبح وليم باول أيضاً حزيناً تلمح في عينيه آثار الخيبة المرة وهو يتأمل قصره الذي خلا من زوجته المحبوبة كارول !

وليس من العسير على أحد أن يعد عشرات من أمثال هذه المآسي الزوجية التي تجتاح الكواكب فتفقدهم السعادة رغم ما يملكون من زخرف الدنيا وزينتها . ولكن الامر ليس مقصوراً على هذه الناحية ، ناحية الطلاق الذي لامناص منه

فهناك جريتا جاربو مثلا ، المرأة التي تمشي وحيدة . فلو انها كانت كغيرها من الناس عندما اقتحمت أبواب هوليوود لكان محتملا أن تكون اليوم اسعد حالا . ولكن قلم النشر والدعاية والاذاعة بذل كل الوسائل للاعلان عنها كنجمة معتزلة تفر من المجتمع ، ولا ترى إلا نادراً في صحبة إنسان آخر . . الخ . وحينئذ لم يكن بد من أن تلتزم جريتا جاربو هذا السبيل الجاف من الحياة حفظا لشهرتها وصيتها ، فلا تختلط بالناس في غذاء او عشاء او رقص أو شيء من ذلك ، وانما يجب عليها ان تظل في عزلتها تسير على شاطىء البحر وحيدة لا مؤنس لها ! !

وهناك شارلي شابلن الذي اضحك العالم فاذا هو يلقى جزاءه على ذلك الوحدة والالم ، فقد حاول مرتين ان يتزوج ويتمتع بالعيش الهنيء والحياة السعيدة ولكنه أخفق شر إخفاق ، وليته حرم الزواج فقط ولكنه حرم أيضاً ولديه الوحيدين . فليس غريباً بعد ذلك ان تبدو في عينيه سحابة مظلمة من الحزن العميق رغم ما ظفر به ولا يزال يناله من اكرام الامراء والعظماء وتقدير العالم اجمع لفنه العالمي

واذا تخطينا جاربو وشابلن وجدنا عشاً آخر من عشاش الزوجية تنقصه السعادة لانه يحتاج الى الصحة . ونعني بهذا العش الذي كان ينبغي ان يكون سعيداً منزل ارفنج تالبرج وزوجته نورما شيرر . ذلك ان المال المكدس في خزائن تالبرج وزوجته لم يفد في شراء الصحة للزوج المسكين الذي عاد الى هوليوود اخيراً وقد تحسنت صحته بعض الشيء بعد رحلة طويلة المدى في اوربا طاف في اثنائها باشهر المصحات

ولدينا بعد هؤلاء مارلين ديتريش المنغصة العيش بما يتهددها ليل نهار من شر رجال العصابات الذين تحدوها صراحة وتوعدوها بخطف ابنتها ماريا إذا لم تدفع لهم مبلغاً طائلا من المال ، فالمال الكثير الذي ظفرت به مارلين إذاً جر عليها تنغيصاً وتكديراً لعيشها ما كانت لترى شيئا منه لو ظلت بعيدة عن هوليوود . . .

ومن هذا يتبين أن أولئك الذين يصلون إلى القمة في هوليوود لا يجدون من السعادة في الحياة ما يزيد على ما يجد سائر الناس ، بل ربما كان نصيبهم من ذلك اقل من الجميع ولا يستحقون ان يكونوا موضع غبطة أو حسد



وسرعان ما انفصمت عرى الزوجية بين جوان كراوفورد ودوجلاس فيربانكس



يجب على جريتا جاربو ان تظل في عزلتها ، وحيدة لا مؤنس لها

الحب والزواج

عند الممثلين والممثلات



السيدة عزيزة أمير مع زوجها السابق احمد افندي الشريعي



السيدة علية فوزى

تفشت في الآونة الاخيرة فكرة الزواج بين أفراد الاسرة المسرحية . فلقد تزوج الاستاذ حسين رياض الممثل المعروف باحدى قريباته وقنع بحياة الزوجية الهادئة وأضحى رب بيت وأسرة ، وكذلك الاستاذ احمد علام فقد تزوج هو الآخر وأصبح مثلا من امثلة الازواج الصالحين

وكان ممثلونا ينظرون الى الزواج نظرة ازدراء ويرون ان الزواج والفن لا يمكن ان يجتمعا ، وأنه قد كتب على الفنان ان يبقى طول حياته «بوهيميا» لايعرف البيت ولا الاسرة ولا حياة الاستقرار

وهذا هو شأن الممثلات المصريات أيضاً فان اغلبهن يعتقدن ان الزواج يقيد الممثلة ويعوقها عن أداء رسالتها الفنية على الوجه الا كمل ، وان الممثلة لا تستطيع ان توفق بين زوجها وفنها ، ولوكان زوجها يحترف هو الآخر فن التمثيل

وحتى التي تتزوج - ممثلا أو غير ممثل - لا تلبث ان تحن الى حياتها الاولى وتعمل على الخلاص من قيود الزوجية لتعود الى حياة المسرح الحرة

فقد كانت السيدة عزيزة أمير زوجة قانعة بزواجها . فما ان طلقت حتى عادت الى الحياة المسرحية مرة اخرى وهي أ كثر شغفاً مما مضى

وكانت علية فوزي قد تزوجت منذ حين ولكنها سعت هي الاخرى حتى طلقت وعادت تنشد عملا مسرحياً في فرقة اتحاد الممثلين

ولا يكاد المرء يجد بين ممثلاتنا المعروفات من ترتبط الآن برباط الزواج اللهم الا السيدة منيرة المهدية ، والسيدة دولت ابيض ، والسيدة بهيجة حافظ .

أما بقية الفنانات النابهات فهن ممن يؤثرن حياة العزوبة ، وعلى رأس هؤلاء جميعاً الآنسة امينة رزق تلك الفتاة الوادعة التى بلغ ولعها بالفن وتعشقها للتمثيل ان غدت تؤثره على كل ما سواه

بل هي تحض زميلاتها على البعد عن الزواج الذي لاسعادة فيه ولا هناء

وترى الآنسة فردوس حسن أن الزواج مخاطرة غير مضمونة العواقب لأن اغلب الرجال ليست لديهم الامانة الكافية التى تؤهلهم لحياة زوجية سعيدة تتكافأ مع ما تبذله المرأة من تضحية بالزواج

وكانت السيدتان زينب وأمينة شكيب زوجتين قبل ان تندمجا في وسط الممثلات ولكنهما أصبحتا تريان ان الفن والحرية احلى من الزواج ، وان ما تتذوقانه الآن في ظل الفن أحلى بكثير من مرارة الزواج!

ولكن السيدة زينب صدقى تخالف زميلاتها جميعاً في نظرتهن إلى الزواج ، بل تكاد زينب تكون زعيمة المطالبات بالزواج على شرط ان يكون الزوج « قمر » وابن حلال ولديه من النقود ما يكفى الزوجة الفنانة مؤونة العمل و « المرمطة » بين التياترات

الكذب

عدد خاص من «كل شيء والدنيا»

بعض المحتويات

- الكذبة التي عمرت الارض
- كذبة ابريل
- مشاهير الكذابين عند العرب
- الكذب في الصحافة
- هل تكذب القلوب ؟
- لماذا اكذب ؟
- لماذا لا اكذب ؟
- نوادر الكذابين
- الشعراء الكذابون
- اكذب اكاذيب التاريخ
- احسن كذبة كذبتها في حياتي
- متى يكون الكذب فضيلة

الخ .. الخ ..

يصدر يوم الثلاثاء القادم

في هلال ابريل الجديد

ترى في عدد الهلال الذي يصدر في أول ابريل طائفة من البحوث والمقالات والآثار الادبية النفيسة لطائفة من العلماء والكتاب والشعراء المشهورين . وها هي أسماء الذين اشتركوا في هذا العدد ونشرت لهم آثار علمية أو ادبية :

* الدكتور محمد حسين هيكل بك
* الامير مصطفى الشهابي
* الآنسة مي
* الاستاذ محمد فريد وجدى
* احمد شفيق باشا
* الاستاذ محمد عبد الله عنان
* الاستاذ حسن الهوارى
* الاستاذ كريم ثابت
* الاستاذ حبيب جاماتي
* الدكتور بشر فارس
* الدكتور احمد محمد كمال
* الاستاذ طاهر الطناحي
* الاستاذ محمود لاشين
* الدكتور عبد الواحد الوكيل
* الاستاذ محمد شكرى المحامي
* الاستاذ خير الدين الزركلي
* الاستاذ سليم عبد الأحد
* الاستاذ احمد الاسكندري

يصدر قريباً

اصحاب المواهب ال

البعيدون عن ه

اذا شئت أن ترق سماء الشهرة والمجد في هوليوود . فلتبق بعيداً عن هذه المدينة حتى تفوز بالشهرة المنشودة !

هكذا يقول كثيرون من كواكب السينما الذين خبروا أحوال هوليوود ، وعرفوا أن مئات بل الوفا من ذوى المواهب والجمال من الجنسين يقيمون في مدينة السينما الأعوام الطوال ينتظرون ان تواتيهم الفرصة فيصبحوا في لمح البصر كواكب تطبق شهرتهم الآفاق، ولكنهم لا يظفرون من انتظارهم الطويل الا بالخيبة المرة والفشل التام . . ذلك لأن أولى الامر في عالم السينما انما يسعون سعياً حثيثاً في البحث عن النبوغ خارج هوليوود . . . فيجعلون من الخمول المنزوي شهرة عريضة داوية

ويستطيع الانسان أن يعد عشرات من كواكب السينما فازوا بالشهرة المنشودة وهم بعيدون عن هوليوود

خذ مثلا كونستانس بنيت التى اشتهرت سنين طويلة بأنها أعلى كواكب هوليوود راتبا ، فانها لم تفكر في العمل على الشاشة البيضاء ، ولم تحلم ببلوغ الشهرة في مدينة السينما ، حتى رآها مصادفة مستر صمويل جولدوين فبهره جمالها الاشقر وحيويتها النضرة ، ولم يلبث أن عرض عليها أن تقف أمام العدسة على سبيل التجربة

ففعلت ، وكانت تجربة موفقة انتهت الى ظهورها فى تلك الرواية الرائعة التى ظهرت أيام السينما الصامتة وهي رواية « سيتيرا » . وعلى أثر اخراج هذه الرواية تزوجت كونستانس من أحد الاغنياء واعتزلت العمل السينمائي مدة لم ينقطع فى خلالها الحاح الشركات السينمائية المختلفة عليها حتى قبلت أخيراً أن تعود الى السينما الناطقة

ويعتبر مستر صمويل جولدوين من امهر رجال السينما واكثرهم توفيقا في تعرف مواطن النبوغ في اقاصى الارض . ومن بين الكواكب الذين اكتشفهم هذا المخرج العظيم رونالد كولمان الذى كان يعمل على احد مسارح نيويورك . وادى



الى اليسار : دولوريس دلريو

الممثل
اميل
في روايته
« غراميات الم

...ب الفنية والنبوغ

...عن هوليوود ...

كانتور الذى أخذه جولدوين من صالة للغناء والرقص في نيويورك الى هوليوود حيث كان نجاحه الباهر في رواية « هوبى ! »

وآخر من ظفرت بهن هوليوود من الكواكب اناستين الالمانية التى مثلت امام اميل جاننجز في رواية « العاصفة » ، فان مستر جولدوين لم يكد يرى هذه الرواية وما ابدت فيها اناستين من براعة فنية حتى امضى معها عقداً طويل المدى . وبعد أن كان اسمها خاملا منذ فترة قصيرة خارج المانيا اصبح يدوى الآن في انحاء العالم

وكان بول لوكاس كوكبا محبوبا فى احد مسارح فينا على بعد عشرة آلاف ميل من هوليوود ، قبل ان ينتزع فجأة من هذا المسرح ويتسلم عقداً وتذكرة سفر الى هوليوود من غير ادنى تفكير سابق في الظهور على الشاشة البيضاء

وهناك النجمة الفاتنة دولوريس دلريو . فهي ابنة احد اعيان المكسيك ، وقد حدث يوما ان كانت ترقص فى سوق خيرية . وكان من بين الحاضرين المدير السينمائي المشهور ادوين كارو ، فما كان منه الا ان حضها على الظهور في رواية « ثمن المجد » التي أصابت فيها نجاحا عظيما

كنستانس بنيت



... السينمائي العظيم ...ل جاننجز كما يبدو ... روايته الاخيرة ...ر امانات الملك بوزول »

كيف سعت الشهرة الى مورين اوسليفان

كانت مورين اوسليفان تقيم في هدوء مع والديها على بعد احد عشر ميلا تقريباً من دبلن عاصمة ايرلندا، وكانت تقضي وقتها في النزهة بسيارتها هنا وهناك أو تذهب إلى دبلن من وقت لآخر لشراء بعض الملابس وأدوات الزينة

وذهبت ذات مساء في جمع من اصدقائها أو صديقاتها إلى مطعم في دبلن، وبعد ان تناولوا العشاء أخذوا يرقصون ويمرحون، فاذا بعضهم يقول ان بين الحاضرين في المطعم أناساً من عالم السينما، فظنت مورين أن هنالك كوكبا أو نجمة سينمائية، فلما عرفت أنهم ليسوا من الكواكب انصرفت عن الاهتمام بهم

وكان هؤلاء الذين قيل عنهم انهم من عالم السينما «فرانك بورزاج» المدير السينمائي المشهور وبعض مصوريه. وكان يبحث هناك عن فتاة ايرلندية لرواية «أغنية قلبي» التي يقوم بدور البطل فيها جون ماك كورماك الايرلندي أيضاً

وبعد ذلك ببضع ليال كانت مورين تتناول العشاء مرة أخرى في نفس الفندق فرأت على مائدة قريبة منها رجلا يشبه ذلك الذي أشير اليه من قبل بأنه من رجال السينما، ولاحظت انه هو ورفاقه يرقبونها ثم يتحدثون عنها، ثم رأت أحدهم يستدعي راقصاً من المحترفين ففهمت أنهم يسألونه عنها

وبعد دقيقة او دقيقتين لم تشعر مورين الا وقد جاءها الراقص المحترف واخبرها ان الجالسين على المائدة القريبة منها من اولى الامر في شركة فوكس، وانهم يريدون ان يسألوها عما إذا كانت تحب السينما ام لا

فكان الجواب على ذلك بالطبع «نعم» ثم استأذنها في أن تسمح لهم بالحضور اليها ومحادثتها

وعندئذ فقط علمت مورين أن أحدهم هو فرانك بورزاج المدير المشهور، واتفقا على أن يجري لها تجربة أمام عدسة التصوير

وخرجت مورين من المط[...] وهي تكاد تطير فرحا. و[...] الصباح الثاني ذهبت الى حيث تجري التجربة، وانقضت أيام ترقبت فيها بفارغ الصبر اعلان النتيجة. وأخيراً جاءها مستر بورزاج يقول ان التجربة قد نجحت أحسن نجاح وانه قرر أن يعهد اليها في الدور المشار اليه، ثم سألها رأيها فيما اذا كانت تحب السفر الى هوليوود أم لا. فلم تكد تستشير أبويها في ذلك حتى اعلنا سرورهما وفرحهما بنجاحها وقالت أمها انها ستصحبها في السفر الى هوليوود في الحال

هذه [...] المصادفة العجيبة التي انتهت بتألق نجم مورين أوسليفان في عالم السينما

وتقيم مورين الآن في تلال بيفرلي على مقربة من مدينة السينما، أما أمها فقد عادت إلى ايرلندا

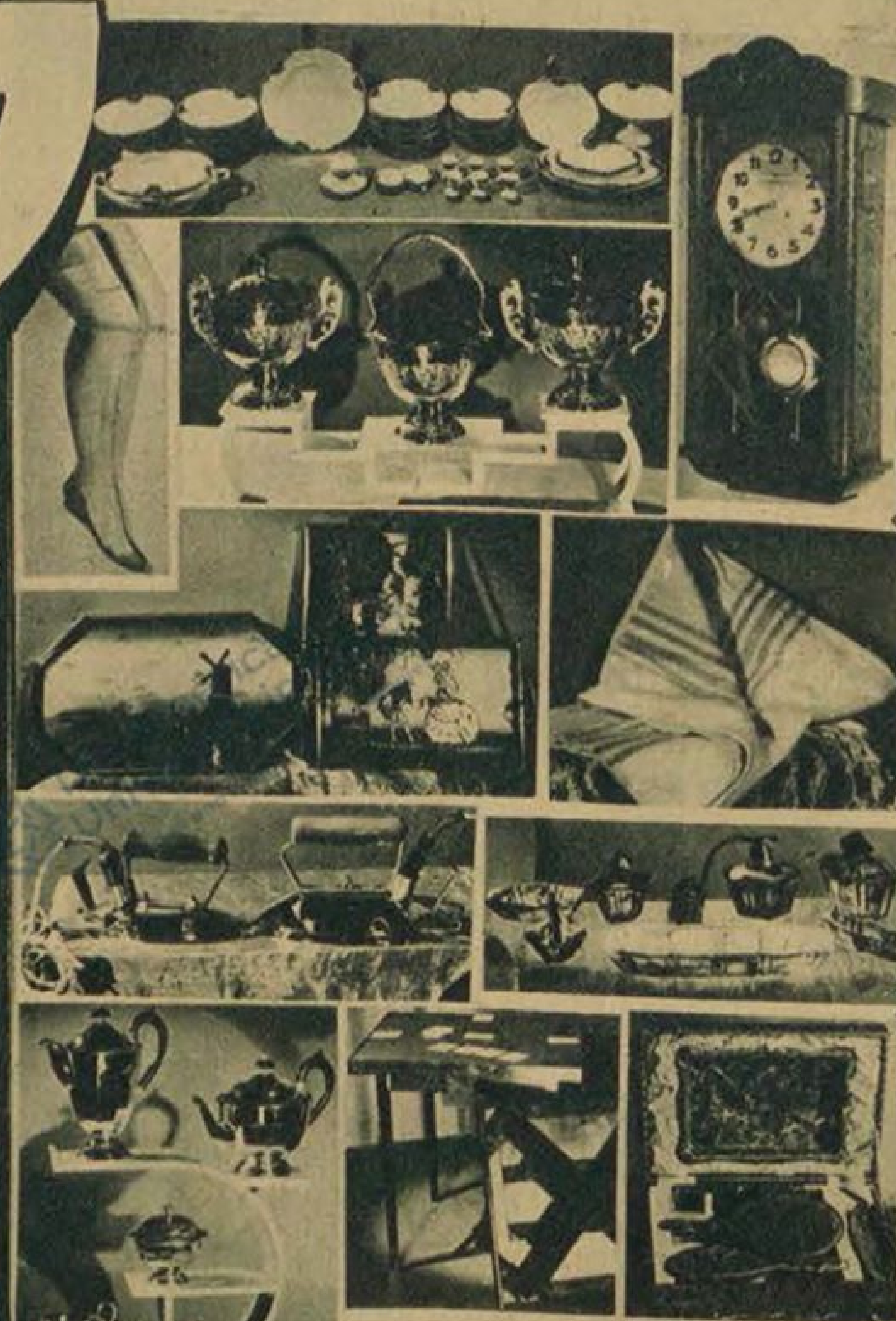
ومن اشهر الروايات التي ظهرت فيها:

«طرزان - الرجل القرد» و«المتفائل» و«جزاء الشهرة» و«كوهين وكيلي في متاعبهما» ورواية «قارب اني» التي اشترك في تمثيلها والاس بيري وماري درسلر والتي ستعرض قريباً في مصر



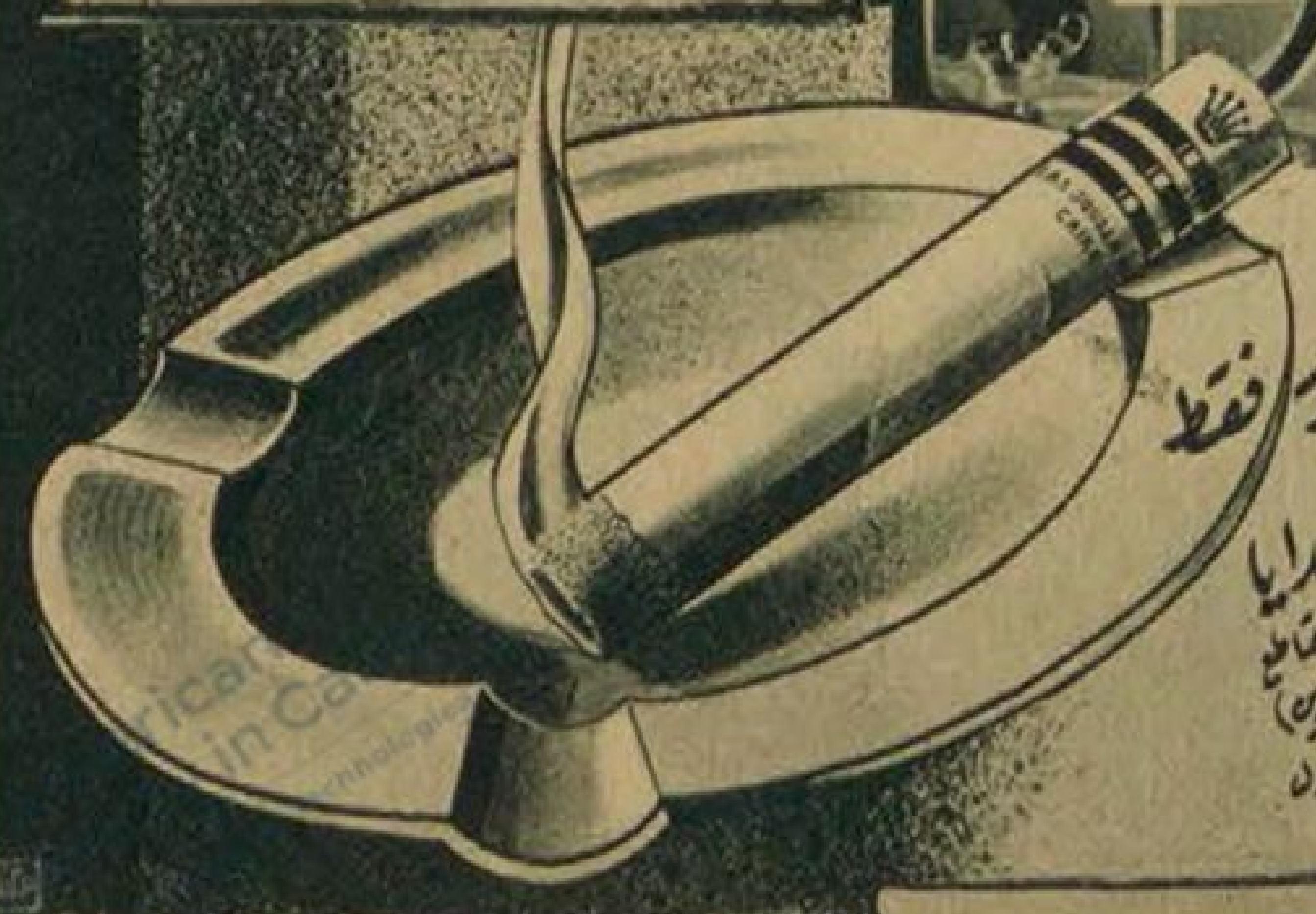


لكى نرضى زبائننا الكرام
قد قررنا أن نمنحهم ١١ هدية فاخرة
على خصم من قيمة الكوبونات



قائمة الهدايا

باج	ابيض	
		١ بطانية صوف نقى
٦٥	٥٠	لشخص واحد
١٣٠	١٣٠	لشخصين
	٦٠	٢ مكوه كهربائية ١١٠ و ٢٢٠ فولت (من مقاسين)
٣٠ و ٤٠ و ٥٠		٤ صوانى بلور مزخرف ثلاثة أشكال
٢٢٥		٥ طقم شاى أربعة قطع
١٥٠		٦ طقم مربى ٣ قطع
٣٥		٧ جوربات حرير صافى
٣٢٥		٨ طقم سفرة ٥٣ قطعه
١٣٠		٩ طقم تواليت بلور ٧ قطع (عادى أو رايت)
٢٢٥ و ٢٧٥		١٠ طقم فرش مدهون ومزخرف
١٣٠ و ١٧٥		١١ ترابيزه للعب من مقاسين



تخفيض ٢٥ فى المائة لمدة ستة شهور فقط

مستودع الهدايا

فى القاهرة: رقم ٦ شارع العلوبك (عند تقاطع شارع الألفى بك بشارع عماد الدين)
فى الاسكندرية: ١ شارع البورصة وشارع فؤاد الأول
وفى أهم مدن القطر المصرى وعواصم الأقاليم

الشباب والوطنية

موسوليني والقميص الأسود

ليس من شك في ان الحركات الوطنية في العالم أجمع لا تقوم لها قائمة إلا على اكتاف الشباب . . الشباب الحر الابي النفس . . الشباب الطموح القوي الجرىء .. الشباب الذي يلبي نداء وطنه كلما دعاه الواجب . .

على اكتاف مثل هذا الشباب وبسواعده الفتية بنى مجد الوطن وارتفع علمه خفاقا بين اعلام الدول الاخرى

« الشباب » كلمة فيها كل معانى القوة والاقدام والشجاعة والمثابرة وجميع « معالم الحياة »

فالشباب اذن هو روح الامم ولا حياة لها بدونه لانه الدم الحار المتدفق في عروقها

وكأني بموسوليني العظيم ، قد فكر في ذلك عند قيامه بانتشال ايطاليا من وهدة التدهور والسقوط . فلم يعول إلا على الشباب ، فبث فيهم روح الوطنية والاقدام والتضحية . واتخذ منهم جنداً رفع بهم من شأن أمته وأعادها شابة فتية بعد ان كانت « عجوزاً » ضعيفة

كانت ايطاليا قبل ظهور الحركة الايطالية في حالة يرثى لها

وكان شبابها بعد الحرب العظمى منهوك القوى خائر الاعصاب يميل الى الراحة ، لا حبا في الراحة والكسل وانما لان البلد كله كان في حالة ركود . وظن البعض ان الهجرة خير دواء . فأخذت الجماعات من الايطاليين - شباباً وغير شباب - يهاجرون الى البلاد الاخرى . وهكذا أخذت ايطاليا تنحدر رويداً رويداً نحو هوة الفناء . .

لولا ان قيض الله لها موسوليني ، فنفخ في البوق : « أفيقوا أيها الشبان فأنتم عماد الوطن في الملمات والخطوب »

وسرعان ما لبى الشباب النداء

وقامت الحركة الفاشستية المجيدة على اكتاف الشباب ، ونجحت فى انقاذ ايطاليا أيما نجاح ، وأضحت البلاد بفضلها غير ما كانت عليه منذ عشر سنوات . وأصبح القميص الاسود علماً على نهوض ايطاليا وفتوتها

وحركة تطور أمة كهذه لا يمكن ان تمر دون أن يسجلها التاريخ في صورة تظل خالدة مدى الدهر

وهل هناك صورة تبرز الحقائق في أجلى مظهر مع ضمان الخلود سوى السينما الناطقة

هذا هو ما فكر فيه رجال الفاشست ونفذوه فعلا ، فقد أخرجوا رواية سينمائية ترينا كيف تطورت ايطاليا في مدى العشر السنوات الاخيرة ، وكيف انتشلها القميص الاسود من وهدة العدم وارتفع بها إلى آفاق المجد والقوة

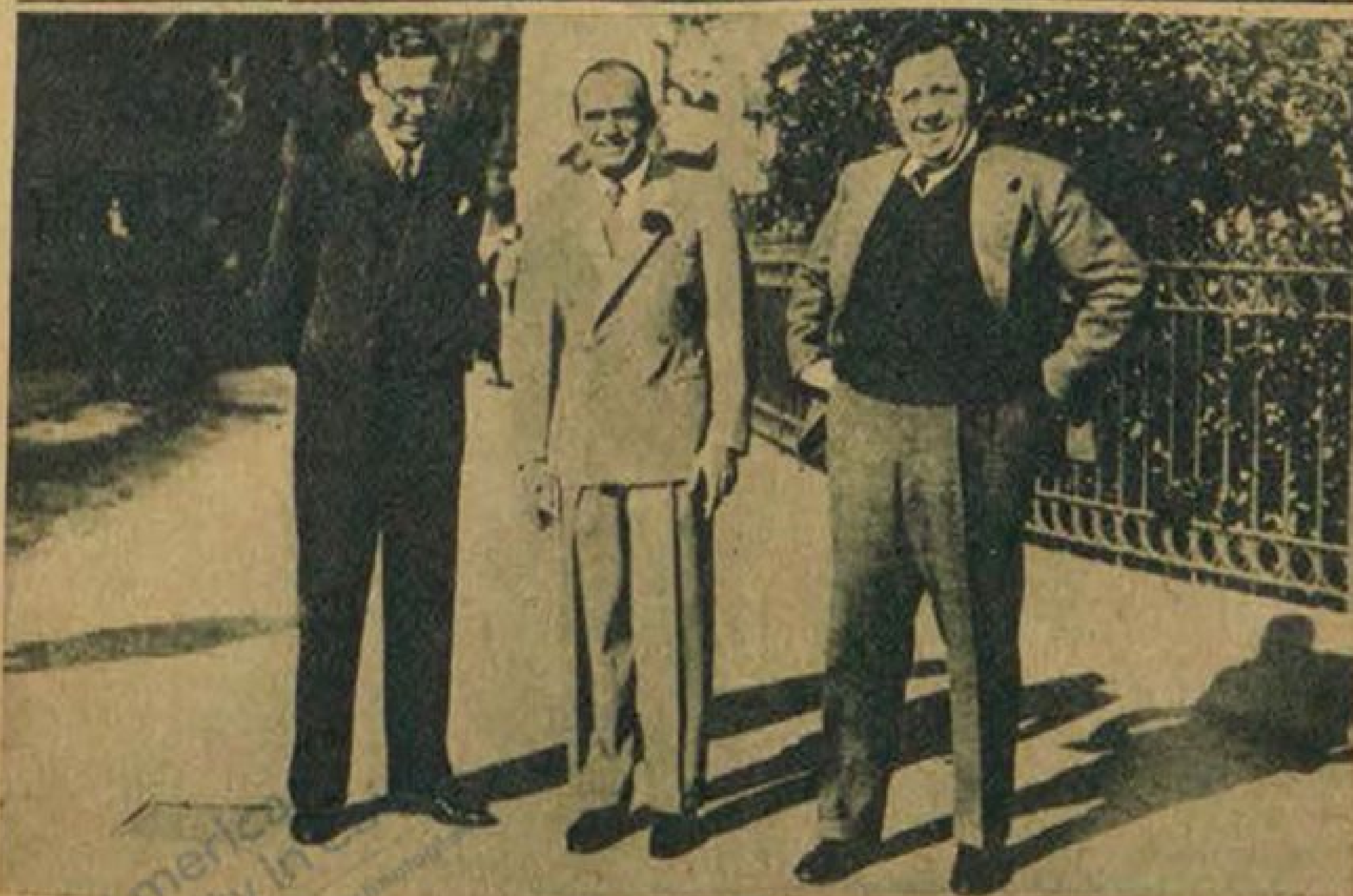
لقد عرضت دور السينما المصرية في مستهل الموسم الحالي رواية « كافلكاد » أو « الموكب » التى صورت تطور انجلترا في مدى نصف قرن . وكان نجاح هذه الرواية عظيما . ولكنى أستطيع ان أجزم بناء على ما وقفت عليه من مصادر متعددة ان رواية « القميص الاسود » سيكون نجاحها هائلا وفوق كل نجاح

وان هذا الشريط ليعد بحق مفخرة للذين قاموا باعداده وابرازه في صورة لا تختلف في شيء عن الحقيقة والواقع . وظهور « موسوليني » نفسه فيه سيطبعه من غير شك بطابع العظمة والحقيقة الرائعة

وكما ان ايطاليا تطورت من الوجهتين « السياسية » و « الاجتماعية » فانها كذلك تطورت من الناحية « الرياضية » . وسنرى ذلك جلياً في شريط « القميص الاسود » كما سنرى الملاكم الايطالى « كرنيرا » بطل العالم في الملاكمة ، ونشاهد عن كثب كيف تغلب على البطل الاسبانيولى « بوالينو »

ولا يسعني كمصرى إلا ان أدعو اخواني الشباب إلى المبادرة بمشاهدة رواية « القميص الاسود » لأنها رواية الوطنية والشباب وكفى

« كمال صبري »



من اليمين الى اليسار : تشارلس لوتون الممثل الانجليزى المشهور ، ودوجلاس فيربنكس ، والكسندر كوردا مخرج رواية هنرى الثامن وكاترين العظيمة ، يتنزهون في أحد شوارع الريفيرا بفرنسا





سيرك كارل هاجنبك

بروجرام هائل

نمر جديدة مدهشة

لا تفوتنكم هذه الفرصة للذهاب والتصفيق لاشهر سيرك في العالم أجمع

٢٠ لعبـــة مسلية

رودلف ماتيز ونموره المتوحشة البنغالية الـ ١٤
مادموازيل مارت والنمر الذى يعتلى ظهر الفيل
سباع البحر الثمانية المدربة التى يقدمها مستر اريك هاجنبك
الجياد البديعة الطليقة التى تفتتن في اصطبل هاجنبك
الثلاثة ماكسيم طيور الترابيز ـ فيلة الهند الهائلة الجبارة

حفلتان يومياً فى الساعة ٣٠ر٥ مساء والساعة ٣٠ر٩ مساء



النمر ، سيد الغابة لا يخشى سوى شيء واحد . هو النار . ومع ذلك فان مروض هاجنبك يجعله يخترق حلقة ملتهبة !

الفيلة الهندية الجبارة المدربة كأنها كلاب وديعة

لمدة ايام قلائل فقط قبل الرحيل الى الاسكندرية

فوق الستار الفضي

الملكة كريستينا Queen Christina

هي أشهر امرأة ذكرها تاريخ السويد القديم فقد كانت ابنة الملك جوستاف أدولف الذي سقط قتيلا في حومة الوغى وابنته لم تبلغ السادسة من العمر ، فناب عنها في حكم البلاد خمسة من وزراء الدولة على رأسهم الوزير الاكبر أوكسنتيرنا حتى بلغت الفتاة الثامنة عشرة من عمرها فتوجت « ملكاً » على السويد

وكانت السويد في تلك الفترة في حرب مستمرة مع عدوتها الدانمارك ، فعملت كريستينا على نشر السلام وعقد معاهدات الصلح والسلام مع دول أوربا

وكان الشعب يريد ان تقترن ملكته بالبرنس شارل جوستاف ابن عمها حتى لا يعتلي العرش شخص يجري في عروقه دم اجنبي عن السويد وعن العرش ، ولكن الملكة الشابة رفضت الزواج من ابن عمها وفضلت اتباع هوى فؤادها فثار الشعب ضدها

واضطرت كريستينا ان تتنازل عن العرش لابن عمها ثم ترحل عن بلادها تجوب الدول الاوربية حتى ماتت في روما سنة ١٦٨٩ بعد ان عاشت حوالي ٦٣ سنة اذ ولدت في ستوكهلم سنة ١٦٢٦

هذا ما يرويه التاريخ عن هذه الملكة العظيمة التي أرادت جريتا جاربو ان تمثل تاريخ حياتها على الشاشة البيضاء ، فقد كانت هذه الملكة أشهر نساء السويد ، فهناك ولاشك وجه شبه بين الاثنتين اذ ان جريتا جاربو الآن أشهر امرأة سويدية

ومنذ ان ظهرت السينما الناطقة ونحن نرى أفلاما لجريتا جاربو ينقصها شيء من سحرها وفنها . وكان البعض يعزو ذلك الى صوتها ، بينما ذهب آخرون الى ان السناريو هو السبب ، ورأى فريق ان عدم وجود جون جلبرت الى جانبها هو السبب في زوال بعض سحرها ، بينما ظن البعض ان السبب يعود الى عدم ملائمة الممثلين الذين يساعدونها للادوار التي يقومون بها

وأخيراً رأينا جريتا في فلم « الملكة كريستينا » ، وقد اجتمع لها الموضوع الذى تريده ، والعاشق الذي تصبو اليه نفسها ، والممثلون الاكفاء ، وحسن توزيع الادوار عليهم والمخرج الفني القدير ، فعادت جريتا جاربو ملكة على عرش القلوب

وزاد واضع السناريو على تاريخ الملكة العظيمة حادثة غرامية من مخيلته ادخل بها العاشق الشاب مبعوث ملك اسبانيا الى ملكة السويد ، فزادت في روعة الفلم ، وعدنا فرأينا جاربو وجلبرت يتطارحان الغرام

كانت جريتا عظيمة في دور الملكة وفي غرامياتها ، وكان جون جلبرت العاشق الظريف الذي طالما رأيناه إلى جانبها أيام السينما الصامتة . وكان لويس ستون الوزير الاكبر الذي خدم ملكا وأخلص له وربى ابنته ورعاها بعطفه وعنايته طوال مدة حكمها . وكان ايان كيث العاشق المنبوذ الغيور الذي لا يقف عند حد فى سبيل انتقامه . وكان أوبري سميث الخادم المخلص الذى خدم ملكة كانت رجلا في نظره ونظر شعبها . . . أما روبين ماموليان فقد اثبت ان اسمه يجب أن يوضع في رأس قائمة المخرجين العظماء

La Bataille الموقعة

كان الشعب الياباني على أحر من نار الجمر في انتظار أخبار الموقعة البحرية التي يناضل فيها أسطوله العظيم ضد اسطول العدو وبينما كانت الجرائد تفسر خبر انتصار اليابان ، كان المركيز يوريزاكا واقفا فوق سطح بارجته

يحادث الكونت هيراتا ويؤكد أن الاسطول الياباني لم يفز في تلك الموقعة . وكان على سطح البارجة أيضاً الضابط البحري الانجليزى هربرت فرجان الموفد من قبل الحكومة الانجليزية لوضع تقرير عن الموقعة التى أخطأ فيها الاسطول الياباني بضعة اخطاء

وفي ناجازاكي وقفت المركيزة بوريزاكا تنتظر وصول زوجها المركيز المنتصر الذى احتشدت الجماهير لاستقباله على رصيف الميناء . ووصل المركيز وقدم صديقه فرجان الى زوجته اليابانية ودعاه إلى زيارته في منزله . وكان في المدينة في تلك اللحظة الامريكية الحسناء بتسي هوكلى التى كانت في رحلة حول العالم مع عشيقها الرسام الفرنسي فلز

وكان القومندان بوريزاكا يحيي بأمل الانتصار في الموقعة المقبلة مع أسطول العدو ، وكان يشعر بان البحرية اليابانية ينقصها حنكة الانجليز وتجاريبه في البحار ويدرك أن صديقه الانجليزى فرجان يعرف الاخطاء التى اتاها الاسطول الياباني في الموقعة السابقة ولكنه لا يبوح بها ، فلا بد له من الاطلاع على تقرير الضابط الانجليزى الذى يعده لارساله الى انجلترا

هذه هى مقدمة فلم « الموقعة » الذى يعد من أحسن الافلام التي عرضت على الشاشة في هذا الموسم . وكان شارل بواييه الممثل الفرنسى الشهير مبدعا في دور الماركيز بوريزاكا ، بينما قامت ميرل أوبرون بدور زوجة المركيز خير قيام ، وكان جون لودر خفيف الروح مبدعاً في دور الضابط الانجليزى هربرت فرجان

ايرين وست Irene West

كان قدوم فرقة «ايرين وست» الامريكية سبباً في تحول دار سينما الكابيتول الى مسرح تعرض عليه الفرقة رقصاتها والعابها وأغانيها

ويبتديء البروجرام باغنية جميلة تلقيها المدموازيل الدا روساى

ثم يقلد البروفسور ويلى وزميلته تغريد الطيور بصفير عذب وشدو جميل ، ثم يعرض الراقصان الماهران رينيه وزميلها الكسندر رقصات بديعة يظهران فيها رشاقة ومرونة عجيبتين

ثم يقوم رالف ستون وزميلته روز بألعاب مضحكة غاية في البراعة والاتقان. ثم يظهر الزميلان « فوكر » فيضحكان الجمهور بتناقضهما في كل شيء والعابهما الظريفة

هذا هو الجزء الاول من البروجرام . ويليه الجزء الثاني الذى يتكون من عشرة فصول يظهر فيها الاختان « ديكسى » والاخوان التوءمان « ماكى » والعازفان جوكالاني وديوك كالونا

ولا شك أن رقصات الاختين ديكسى من أرشق الرقصات التى رآها جمهور القاهرة وتمتاز بانها من راقصتين من جزيرة كوبا التي طالما سمعنا بشهرة راقصاتها دون أن نراهن

أما عازفا القيثارة جوكالانى وديوك كالونا فهما من أمهر العازفين ، ولا عجب فهما من شعب جزيرة كوبا الذي اشتهر بمرحه وموسيقاه الجميلة

وأما الاخوان التوءمان « ماكى » فألعابهما ورقصاتهما هى ولا شك روح البروجرام وأظهر شيء فيه

في عالم المسرح

اتحاد الممثلين

ابتدأت فرقة الاتحاد عملها في مساء السبت ٢٤ مارس حيث مثلت رواية « هرناني » لشاعر فرنسا الكبير (فيكتور هيجو) وقد ترجمها شاعر الاقطار العربية « خليل مطران » بأسلوبه الرائع ولغته العالية الرصينة

وقد برزت في هذه الرواية قوة الممثل الكبير (جورج أبيض) حيث قام بدور (دي جوميز) وهو رجل جاوز الستين من عمره وما يزال قلبه ينبض بالحب كأصغر الفتيان

ثم تلاه في النجاح عباس فارس في دور (دون كارلوس) الملك ، وان يكن التوفيق قد أخطأه حين أوجد نفسه في مأزق لم يستطع معه الخروج من المسرح، وظل واقفا كالتمثال بين الستائر لا هو بالمختفي عن اعين النظارة ولا هو باد أمامهم تماما . هذا في الوقت الذي كان يتآمر فيه ضده هرناني ودي جوميز مما كان سببا في ارتباك الجمهور وتخبطه

أما حسين رياض في دور (هرناني) فقد مر به مروراً يقربه من النجاح، وياحبذا لو أن الدور أسند الى احمد علام لانه أنسب اليه من حسين ، وليس في ذلك انقاص لمقدرة الأخير فهو يعلم أن تأدية الادوار تتوقف على موافقتها لامزجة وشخصيات من يقومون بها ، وصلاحيتها لاخلاقهم ، وما يجيده واحد من الممثلين قد لا يستطيع آخر ان يظهر فيه والعكس بالعكس تماما

أما زينب صدقي في دور (دونياسول) فقد عقد لها - مع جورج أبيض - لواء البطولة دون شك، اذ كانت تتنقل في الدور من نجاح الى نجاح ، مع التمكن من امتلاك ناصية الدور والقبض بيديها على عنانه في مقـدرة وثبات لا يستغربان منها

تلك هي الشخصيات التي تصح الاشارة اليها في رواية (هرناني) أما مابقي فادوار ثانوية لا أهمية لها

هذا وقد مثلت الفرقة في أيام العيد بعض الروايات القديمة (كالحب المحرم) والكاميليا وأوديب الملك ولويس الحادي عشر

ونحن مع تهنئتنا لفرقة الاتحاد بافتتاح عملها نرجو لها التقدم والتوفيق الدائمين

نابليون

وضع السنيور موسوليني « ديكتاتور ايطاليا الكبير » رواية تمثيلية خالدة أسماها (المائة يوم) درس فيها حياة امبراطور فرنسا الأكبر نابوليون في الايام المائة الواقعة بين عودته من جزيرة إلبا وبين نفيه إلى جزيرة القديسة هيلانة

واذا كتب موسوليني عن نابوليون فليس يشك أحد في أن ما يكتبه إنما هو وحي النفس وترجمان الاحساس الصحيح لما بين الشخصيتين من توافق في الامزجة والمشارب . وقد ترجمت رواية موسوليني هذه الى أغلب اللغات العالمية، وآخر ماسمعناه عنها أنها مثلت بالالمانية في برلين في الشهر الماضي ،وقام بدور(نابوليون) وارنر كروس الممثل الالماني المشهور ، وحضر التمثيل كبار رجال المانيا ، وفي مقدمتهم رئيس حكومتها (الهر هتلر) وسفراء الدول وكل ذي حيثية هناك ، وخرج الجميع عقب التمثيل يشيدون بمقدرة الممثلين ونجاح المؤلف العظيم

هذا وقد وصلت الى يد زميلنا الاديب (اماتير) ناقد السياسة الفني ،وعضو جمعية انصار التمثيل والسينما نسخة انجليزية من هذه الرواية، فترجمها بلغة سلسلة سهلة ، واستأذن المؤلف في نشرها فوصله الاذن عن طريق المفوضية الايطالية هنا . وقد اطلعنا على مقدمة للرواية وضعها الاستاذ فريد أبو حديد وكيل مدرسة القبة الثانوية ، فأطراها فيها أطراء حسنا ، وامتدح جهود المترجم الذي استطاع ان يترجم أفكار الكاتب بأمانة وقدرة ظهرتا واضحتين في النسخة العربية كما هما في الانجليزية

وسيتلو الاديب (اماتير) روايته في الاسبوع القادم على زملائه اعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما ، ولا شك أنه سيكون لظهورها على المسرح في مصر شأن وأي شأن فنثني على جهود المترجم الاديب ونرجو له النجاح في خطوته هذه

في دار الاوبرا الملكية

تحيي جمعية انصار التمثيل والسينما في يوم ٨ ابريل بدار الاوبرا الملكية حفلة لملجأ الايتام القبطي تمثل فيها « المشكلة الكبرى » لوكيلها الاستاذ سليمان نجيب . وستشترك في التمثيل السيدة علوية جميل، والآنستان امينة رزق وشويكار رفعت ، وتمثل الجمعية في يوم ١٧ منه رواية « طرطوف » لموليير وترجمة الصحفي الاديب الاستاذ « احمد الصاوي محمد » وذلك لمساعدة جمعية المؤاساة الاسلامية ، وتشترك في التمثيل عدا من ذكرنا السيدة امينة شكيب

وفي يوم ١٨ ابريل تحيي الجمعية حفلة « لجنة نشر الدعوة الطبية » وفي ١٩ منه تحيي حفلة « النادي الاهلي » في دار الاوبرا ايضاً حيث تمثل رواية « السكرتير الفني » من اقتباس الاستاذين نجيب الريحاني وبديع خيري ، وفي يوم ٢٤ منه تحيي حفلة مصلحة الصحة العمومية الخاصة بأسبوع الطفل ، وقد وضع الاستاذان طاهر لاشين وخيري

سعيد لهذا الغرض رواية تمثيلية ظريفة ذات فصلين اسمها (الأم بين جيلين) ستمثلها الفرقة مع رواية (الواجب) التي وضعها الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية

سينما متروبول ومنكوبي محلة زياد

علمنا من أوثق المصادر أن ادارة سينما متروبول قررت التبرع بربع ايراد حفلة السواريه في يوم السبت ٣١ مارس لمنكوبي محلة زياد مساعدة منها لهؤلاء المنكوبين

هذا وسيحضر الحفلة دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا ومعه الاستاذ المجاهد الكبير مكرم عبيد

هل تزوج الريحاني ؟

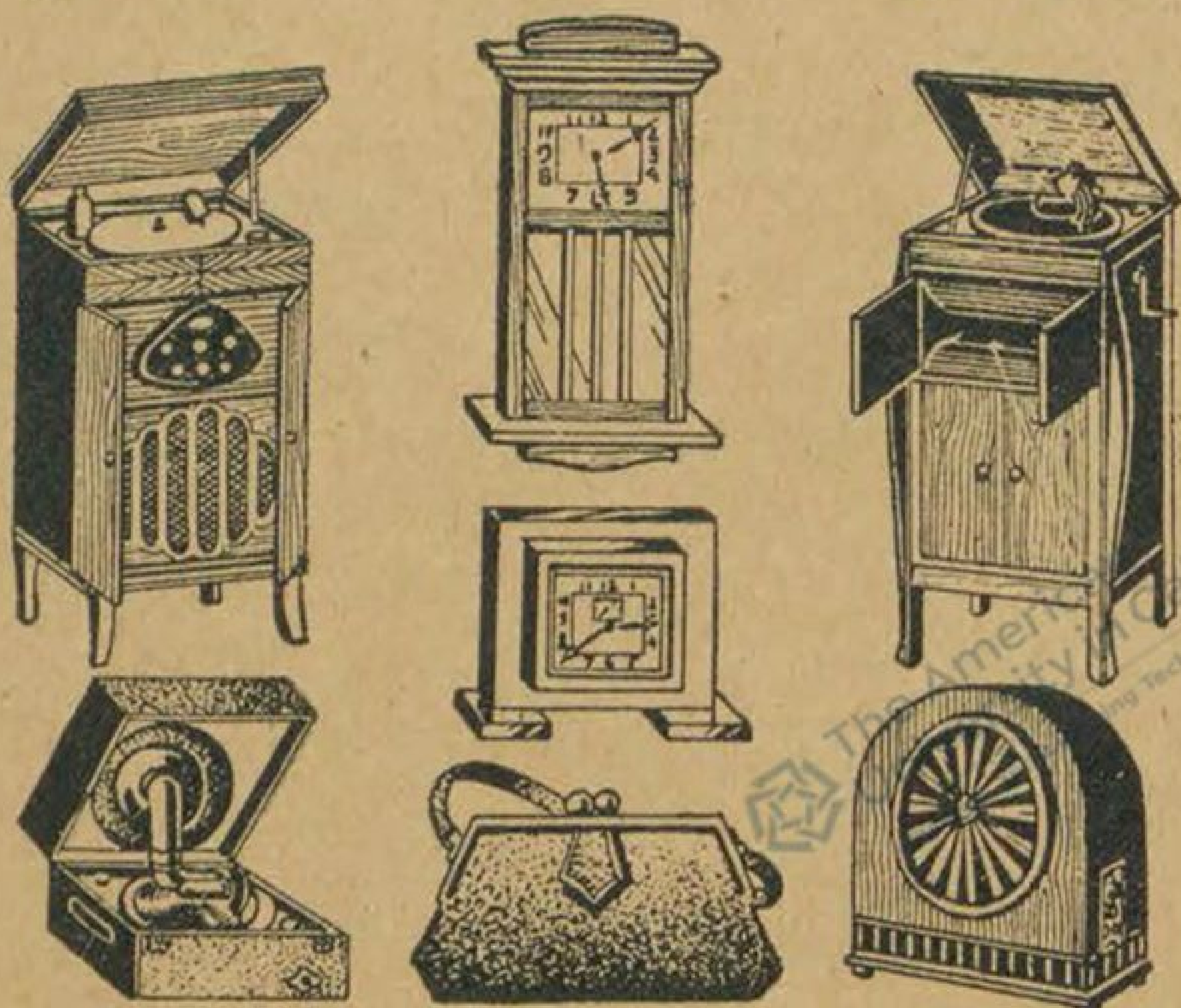
انتشرت اشاعة قوية في الاوساط الفنية المصرية مفادها ان نجيب الريحاني تزوج سراً !! وقد اتصلنا بنجيب وسألناه عن نصيب هذه الاشاعة من الصحة فلم ينفها ولم يثبتها ولكنه قال : « ومايضر؟ انى حر في أن أتزوج أو أبقى عازباً ، وليس لأحد أن يتدخل في شؤوني الخصوصية ..

نم على فكره . . من هي التي تزوجتها من فضلك ؟ » وقلنا: «تقول الاشاعات إنها إمي بريفان يا نجيب » ، ورد في سرعة: : ابداً ابداً ، كذب . . إمي بريفان ! ! كذب »

قلنا : « والرسالة التي ارسلتها اليها تستدعيها لحضور عرض فلم « ياقوت » في سينما المتروبول .. ماذا تقول في تلك الرسالة ؟ »

وقال : « انا حر ياناس ! ! اتجوزت اتجوزت ! أيوه اتجوزتها عاوزين حاجه بقا ؟ » .. هل تزوج منها حقيقة ؟ سيعرف الامر قريباً فان مثل هذا الزواج لن يخفى طويلا عن الناس

الكذب . . .



في صندوق البريد

احمد عبد العزيز شحاتة ـ بالمدرسة الفاروقية بالزقازيق

١ ـ ماعنوان الاستاذ محمدعبد الوهاب وهل يبعث لى بصورته إذا طلبتها منه ؟

٢ ـ ما اسم الممثلة التي وقع اختياره عليها لبطولة الفلم الجديد ؟

٣ ـ ما عنوان أميرة الطرب نادرة ؟

(الكواكب) ١ ـ عنوانه شارع ساويرس بك بالعباسية ولا نظن انه سيبخل عليك بصورته

٢ ـ لم يقع الاختيار على واحدة بالذات إلى هذه اللحظة

٣ ـ عنوانها شارع أمين الدولة رقم ٦ أمام كوبرى باغوص بشارع الملكة نازلى

خليل الشافعي ـ عضو شبان وادي النيل

١ ـ ما اسم الفلم الذى عزمت الآنسة أم كلثوم على اخراجه ؟

٢ ـ لماذا اشترك عزيز فهمي في تمثيل فلم الاتهام ؟

(الكواكب) ١ ـ لم يستقر القرار بعد على تسمية ذلك الفلم

٢ ـ لأن السيدة بهيجة حافظ طلبت ذلك ياسى خليل يا شافعي

مصطفى حسن طنطاوي ـ بالحلمية الجديدة

١ ـ ماهو الفلم الجديد للاستاذ يوسف وهبي ؟

٢ ـ ماهو عنوان الاستاذ يوسف وهبي ؟

٣ ـ ماهو عنوان السيدة بهيجة حافظ ؟

(الكواكب) ١ ـ لا يعرف يوسف نفسه شيئاً عن فلمه الجديد الى الآن

٢ ـ عنوانه (مسرح رمسيس) بشارع عماد الدين

٣ ـ عنوانها شارع الفلكى رقم ٤٤

اسماعيل سيد احمد شوق ـ بالزقازيق

١ ـ ماهو عنوان المخرج المشهور الاستاذ محمد كريم ؟

٢ ـ أرسلت خطابا للاستاذ يوسف وهبي فلم يصلنى منه رد فما السبب ؟

٣ ـ كم يكلفنى نشر صورتى في الكواكب

(الكواكب) ١ ـ عنوانه (شارع حسن الاكبر بعابدين)

٢ ـ لعل له عذراً وأنت تلوم. فلديه من مشاغله الجم الوفير. عاود الكرة ولا تيأس

٣ ـ لايكلفك شيئاً اذا كانت هناك مناسبة تدعو الى نشر صورتك الكريمة

ح. م. بالعباسية

١ ـ عندي سيناريو للبيع فلمن أعطيه وكم متوسط ثمن السيناريو ؟

٢ ـ من هو مؤلف سيناريو الاتهام وكم تقاضى ثمناً له ؟

(الكواكب) ١ ـ عليك بالاتصال مباشرة بشركات السينما فى مصر ، أما الثمن الذي يدفع في السيناريو فهذا شيء تقديري يرجع إلى قيمة ذلك السيناريو وإلى الظروف الملابسة لعرضه

٢ ـ هو الاستاذ صالح سعودى. أما الثمن فهذا سر بينه وبين شركة فنار فلم

محمود منير فؤاد ـ بمدرسة العباسية الصناعية

١ ـ في اي بلد سيمثل الاستاذ محمد عبد الوهاب فلمه الثاني (دموع الحب) ؟

٢ ـ ماهو عنوان مطربة الشرق الفنانة الآنسة ام كلثوم ؟

(الكواكب) ١ ـ في مصر وسوريا وفرنسا

٢ ـ عنوانها عمارة بهلر بالزمالك

ر. ع. ع ـ بالمدرسة السعيدية

ما هو عنوان الآنسة سميرة خلوصي ؟

(الكواكب) عنوانها (عمارة الابراهيمية شارع البورصة الجديدة رقم ٨)

عبد المنعم حسنين

هل صحيح ان في الاسكندرية فرعاً من هوليوود للممثلين ؟

(الكواكب) لم نفهم سؤالك ولا ندرى ما الذي تقصده

حنفى حسن اليتوكي ـ بطره

١ ـ أين تباع أدوات الماكياج (التنكر) ؟

٢ ـ أريد نشر صورتي في الكواكب ليطلع عليها مديرو شركات السينما المصرية فكم أدفع أجراً على ذلك ؟

(الكواكب) ١ ـ فى جميع مخازن الادوية الشهيرة

٢ ـ ليس أصحاب الشركات المصرية من سكان القطب الشمالي وليسوا من الكثرة بحيث يضطرك الأمر إلى نشر صورتك فما عليك إلا أن تذهب اليهم بشخصك ثم تعود الى . . طره يا ابو حنف

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



AL KAWAKEB - Cairo 2 April 1934 - No. 106

الكواكب

العدد ١٠٦

الاثنين ٢ ابريل
١٩٣٤

٥ مليمات



الكوكب الجديد للمعهد الملكى
للموسيقى العربية

تاذ عباس يونس الموسيقار المطرب
سيقوم قريباً على رأس فرقته الموسيقية
ش الكروان » المكونة من اكبر
موسيقية عربية من اعضاء المعهد
سة مصطفى افندى العقاد برحلة الى
ار الفلسطينية والسورية تنتهي باخراج